



Júlia Carrasco

Digitale Celloschule

1. Band





Inhalt

Vorwort	3
Bevor wir beginnen	4
Cello Haltung	5
Bogen Haltung	6
Cello Saiten. Übung 1-3	7
1. Finger. Übung 4-6	8
2. Finger. Übung 7-9	9
3. Finger. Übung 10-12	10
4. Finger. Übung 13-15	11
Play Along!	12
Cello Töne - Tabelle	15



Vorwort

Das Projekt „Digitale Celloschule“ wird als Stipendium des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen seit April 2021 gefördert.



Das Projekt hat das Ziel, Menschen einen kostenlosen Basiskurs für das Cello von zu Hause aus zu ermöglichen. Mit dieser Methode ist kann man auch dann Cello lernen, wenn man keine Noten lesen kann. Dank der hier angebotenen Video-Tutorials kann jeder in seinem eigenen Rhythmus Cello lernen.

Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, auf den Video-Tutorials Kommentare zu hinterlassen. Ich gehe dann gerne auf die Fragen der Zuschauer ausführlich ein und beantworte sie.

Die hier angebotene Lernmethode ist von der pädagogischen Seite her besser für Erwachsene als für Kinder geeignet.

Ich habe die Stücke und Übungen eigens für das Projekt komponiert. Sie sind in Buchform mit Copyright versehen und können nicht käuflich erworben werden. Es ist jedoch jederzeit möglich, das Buch kostenlos über meine Webseite herunterzuladen, und zwar unter: www.juliacarrasco.com

Ich freue mich riesig, dieses Projekt ins Leben rufen zu dürfen und hoffe dadurch vielen Menschen das Spielen auf dem wunderschönen Instrument Cello beibringen zu können. Ich wünsche allen Teilnehmern viel Spaß beim Üben!

Júlia Carrasco, August 2021



Bevor wir beginnen:

Cello stimmen

In dem Video „Cello Stimmen“ wird erklärt wie man das Cello stimmt.
Die Klavierbegleitung von „Play Along“ ist auf A=440 gestimmt.



Cello Pflege

Im Video „Cello Pflege und häufige Fragen“ wird erklärt, wie man das Cello richtig pflegt. Dort werden auch andere Themen besprochen wie zum Beispiel, wie stark man den Bogen spannen sollte, wie viel und welches Kolophonium wir benutzen, und welche Aspekte in Bezug auf das Klima und die Temperaturkonditionen beachtet werden müssen.

Rythmische figuren lernen

Ganze		
Halbe		
Viertel		
Achteln		
Sechszehntel		

Falls Sie noch keine Noten lesen können, lernen Sie mit diesem Buch den Bassschlüssel zu lesen.

Um die rhythmischen Figuren und die Taktarten zu lernen, gibt es ein Tutorial mit einer PDF-Datei dazu, und zwar auf dem Kanal Digitale Celloschule „Rhythmische Figuren und Taktart“.





Cello Haltung



Stuhl oder Hocker ohne
Armlehne, stabil, nicht zu tief.





Bogenhaltung

1



2



3



Cello Saiten

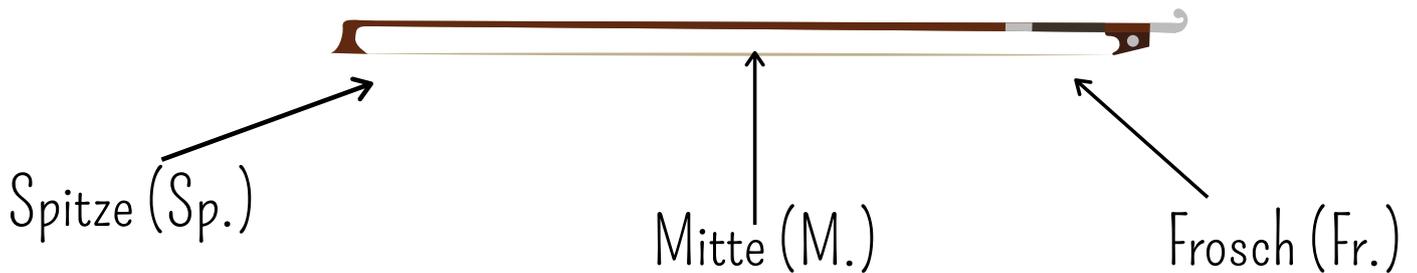


Übung 1

M. (mit der Mitte des Bogens anfangen zu spielen)

Fr. (am Frosch anfangen zu spielen)

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □



□ = **Abstrich** Vom Frosch zur Spitze , also nach rechts

V = **Aufstrich** Vom Spitze zur Frosch , also nach links

Übung 2

M.

□ V

□ V



Übung 3

"pizz.": Pizzicato (ital.: Zupfen)

pizz.



Erster Finger



A H D E G A C D

0 1 0 1 0 1 0 1

I II III IV

Übung 4

Fr.

0 0 V 1 1 V 0 1 V 1 1 0 1 0 1 0 1

Übung 5

M.

0 V 1 V 0 0 1 0 1 0 1 1

5 0 1 0 0 0 1

Übung 6

"Legato": Gebundene Töne, in diesem Fall 2 gebundene Halbe, die als 2 Töne pro Bogenstrich gespielt werden.

Hier wurden 7 Töne pro Bogenstrich gespielt

0 1 V 0 V 0 1

7 1 0 1 0



Dritter Finger



A H C Cis D E F Fis G A B H C D Es E

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

I II III VI

= Kreuz (Erhöhungszeichen) b = B (Erniedrigungszeichen) □ = Auflösungszeichen

Die Note wird um einen Halbtton erhöht. Die Note wird um einen Halbtton erniedrigt. Die vorherigen Noten mit b oder # werden aufgelöst.

Übung 10

Übung 11

pizz.

Übung 12

Arco



Vierter Finger



A H C Cis D D E F Fis G G A B H C C D Es E F

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

I II III VI

Übung 13

0 1 4 0 0 1 4 0

Übung 14

0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 2 1 0 0 3 4 1 0 V 4 3 1 0

3 4 0 0 1 2 1 4 3 1 0 0 3 4 1 0

Übung 15

0 1 2 1 1 2 4 2 1 0 1 2 1 4 1 3 4 V

1 3 4 3 3 4 0 V 1 3 4 V 4 1 2 3 1 4 1



Track 01 Cello + Klavier

Track 02 Klavierbegleitung



01

5

13

21

Track 03 Cello + Klavier

Track 04 Klavierbegleitung

02

7

11



Track 05  Cello + Klavier

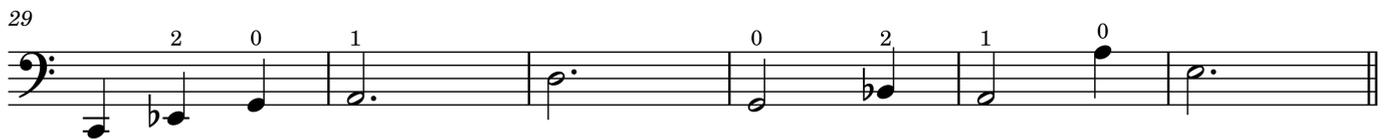
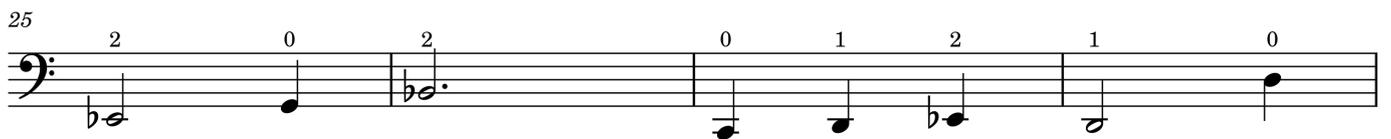
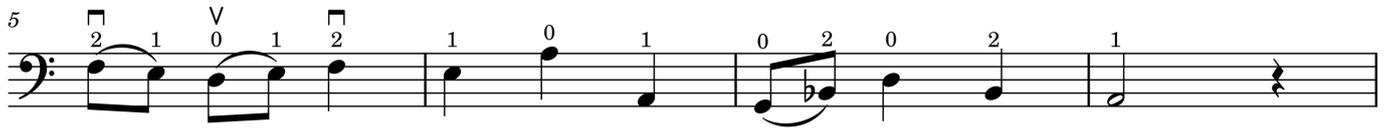
Track 06  Klavierbegleitung



Andante

♩ = 80

03





Track 07 Cello + Klavier

Track 08 Klavierbegleitung

04

3

10

Track 09 Cello + Klavier

Track 10 Klavierbegleitung

05

3

7

11

14



Cello Töne

in der 1. Lage

C-Saite

G-Saite



C D Es E F G A B H C

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

Two musical staves in bass clef. The first staff shows notes for C (0), D (1), Es (2), E (3), and F (4) on the C string. The second staff shows notes for G (0), A (1), B (2), H (3), and C (4) on the G string. Below each note is a circular diagram representing the string and fret position.

Musical staff in bass clef showing notes: His (sharp C).

Musical staff in bass clef showing notes: Dis (sharp D), Fes (flat E), Eis (sharp F).

Musical staff in bass clef showing notes: Ais (sharp A), Ces (flat C), His (sharp C).

D-Saite

A-Saite



D E F Fis G A H C Cis D

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

Two musical staves in bass clef. The first staff shows notes for D (0), E (1), F (2), Fis (3), and G (4) on the D string. The second staff shows notes for A (0), H (1), C (2), Cis (3), and D (4) on the A string. Below each note is a circular diagram representing the string and fret position.

Musical staff in bass clef showing notes: Fes (flat E), Eis (sharp F), Ges (flat G).

Musical staff in bass clef showing notes: Ces (flat C), His (sharp C), Des (flat D). The first note has a '14' above it.





© Digitale Celloschule
Julia Carrasco Martinez, 2021
www.juliacarrasco.com

